

Quedito, pasito

Villancico a 4 al Nacimiento

Juan Hidalgo (1614-1685)

Texto atribuido a Miguel de Irizar (1635-1684)

Rev: José Ángel Ruiz

Tiple I
Que - di - to, pa - si - to, que duer - me mi due -

Tiple II
Que - di - to, pa - si - to, que duer - me mi due -

Contralto
Que - di - to, pa - si - to, que duer - me mi due -

Tenor
Que - di - to, pa - si - to, que duer - me mi due -

Acomp.^{to}

6^b 6 5 6^b

11 [Fin]
ño, que - di - to, pa - si - to, que duer - - me mi a - mor.

ño, que - di - to, pa - si - to, que duer - me mi a - mor.

ño, que - di - to, pa - si - to, que duer - me mi a - mor.

ño, que - di - to, pa - si - to, que duer - me mi a - mor.

Acomp.^{to}

6^b 6 7

22

1. Pues can - táis dul - ces en - de - chas con nun - ca u - sa - dos pri - mo - res,
 2. Re - pe - tid va - rias can - cio - nes con a - mo - ro - sa por - fí - a,
 3. Sal - ga el más dul - ce jil - gue - ro y el rui - se - ñor pe - re - gri - no,

1. Pues can - táis dul - ces en - de - chas con nun - ca u - sa - dos pri - mo - res,
 2. Re - pe - tid va - rias can - cio - nes con a - mo - ro - sa por - fí - a,
 3. Sal - ga el más dul - ce jil - gue - ro y el rui - se - ñor pe - re - gri - no,

1. Pues can - táis dul - ces en - de - chas con nun - ca u - sa - dos pri - mo - res,
 2. Re - pe - tid va - rias can - cio - nes con a - mo - ro - sa por - fí - a,
 3. Sal - ga el más dul - ce jil - gue - ro y el rui - se - ñor pe - re - gri - no,

1. Pues can - táis dul - ces en - de - chas con nun - ca u - sa - dos pri - mo - res,
 2. Re - pe - tid va - rias can - cio - nes con a - mo - ro - sa por - fí - a,
 3. Sal - ga el más dul - ce jil - gue - ro y el rui - se - ñor pe - re - gri - no,

b 5 6 9 7 6b 7 [5 6 7]
 4 4

Acompañamiento
Órgano, Violón

Quedito, pasito

Villancico a 4 al Nacimiento

Juan Hidalgo (1614-1685)
Texto atribuido a Miguel de Irizar (1635-1684)
Rev.: José Ángel Ruiz

Musical notation for the first system, measures 1-10. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The bass line includes figured bass notation: 6b, 6, 5, 6b.

Musical notation for the second system, measures 11-21. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The bass line includes figured bass notation: 6b, 6, 7. The system concludes with a double bar line and the instruction [Fin].

Musical notation for the third system, measures 22-31. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The bass line includes figured bass notation: #, b, 5, 6, 9, 7, 6b, 7, [5/4, 6, 7].